



یزد، رنگ معاصر بریک معماری هزاران ساله: معماری خاک

پنجاه سال پس از نخستین کنگره جهانی معماری خاک که در شهر یزد برگزار شد، موسسه هنر و معماری خانه احمد لاری رویدادی فرهنگی با هدف بزرگداشت و ادای احترام به معماری خاک یزد، این میراث جهانی یونسکو ترتیب داده است.

به همین مناسبت، طی گردشی در پیچ و خم فضاها و مختلف خانه لاری، معماران و استادکارانی که مرمت بنا را بر عهده دارند، از دانش چند هزار ساله مرتبط با معماری خاک می‌گویند و دیدن ترتیب از فنون تخصصی مراحل مختلف مرمت رمزگشایی می‌کنند. در پیچ و خم حیاط‌ها و درختان توت و پسته، مجسمه‌های پاییه ماشه و مس علی‌رضا رسول‌زاده، هنرمند ایرانی، واقعیت را به مثابه «امر غریب» مورد پرسش قرار می‌دهند و مخاطب را به دنیای خیال و جایی میان گذشته و حال می‌خوانند.

این رویداد در قالب هفتمین دوره «شب اندیشه» برنامه‌ریزی شده است که در سال ۲۰۲۲ با مضمون «بازسازی، شانه به شانه هم» به ابتکار انستیتو فرانسه در تمام دنیا و حمایت سفارت فرانسه در ایران برگزار می‌شود.

اطلاعات بیشتر:

موسسه هنر و معماری خانه احمد لاری

نشانی: یزد، محله فهادان، کوچه کتابخانه، پلاک ۱۲

۲۸ بهمن تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۰

شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۰ تا ۱۶

و پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۰ تا ۱۸

تاس: @alhfoundation

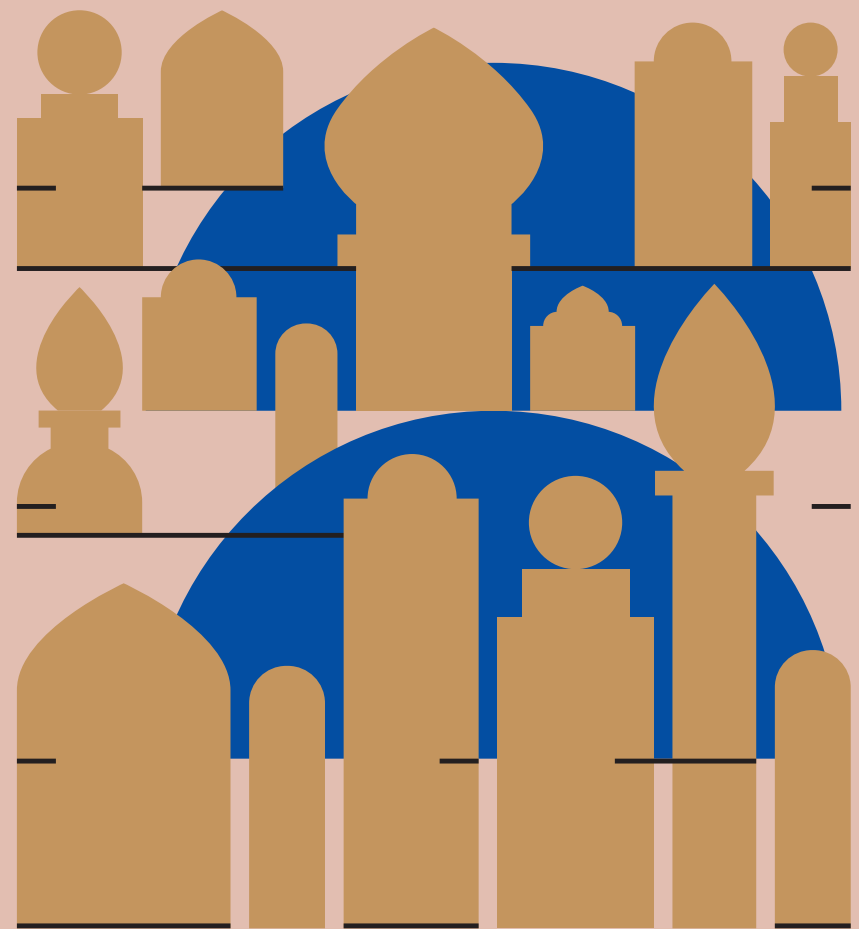
سراب معکوس علیرضا رسول‌زاده

سراب معکوس پدیده‌ای برعکس سراب است. اینجا اما پای واحه‌های خیالی در میان نیست. در چیدمان‌های علیرضا رسول‌زاده که ابعاد، رنگ و فرم نامتعارفی یافته و به طرزی وصف‌ناپذیر از واقعیت فاصله می‌گیرند، اشیا بیشتر ریشه در خیال معمارانه دارند.

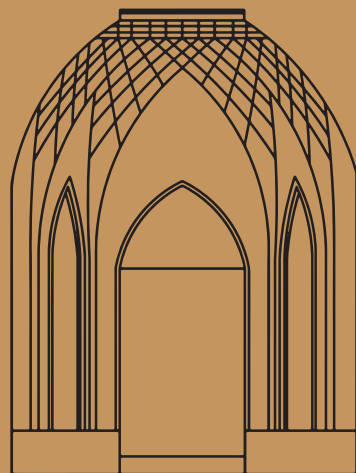
در طی قرون معماران و صنعتگران خصوصاً در یزد، با بهره‌گیری از مصالح موجود در فضای بومی اطرافشان سازه‌هایی را بنا نهاده‌اند که به واسطه شکل و رنگ اقلیم خشک و خشن کویرهای اطرافشان را تلطیف می‌کنند.

علیرضا رسول‌زاده در مجموعه خود با عنوان «سراب معکوس» هم‌زمان تاریخ معماری و دانش بومی را در زبانی معاصر و در فرم‌هایی مینیمال فرامی‌خواند. این واپیچش شادمانه‌ی زمان و مکان و دوگانگی خیال و واقعیت جایگاه مهمی در کارهای او دارند.

این هنرمند با گالری دستان همکاری می‌کند.



موسسه هنر و معماری خانه احمد لاری



خانه احمد لاری مجموعه‌ای متشکل از خانه‌هایی به هم پیوسته مربوط به اواخر دوره صفویه و اوایل قاجاریه است. این خانه‌ها حول سه حیاط اصلی اندرونی و در مساحتی بالغ بر ۳۰۰۰ متر مربع شکل گرفته‌اند.

در سال ۱۳۹۶ نوه‌های احمد لاری خانه‌آبا و اجدادی خود را که در معرض آسیب جدی قرار داشت، دوباره کشف کرده و در صدد نجات این گهر معماری برآمدند.

در تیر ۱۳۹۸ موسسه هنر و معماری خانه احمد لاری تأسیس و خانه به عنوان اثر ملی ثبت شد. موسسه، به لطف حامیان خود موفق شد عملیات مرمت اضطراری خانه را آغاز و بخش‌های آسیب‌دیده‌تر مانند تالار بزرگ چلیپا و یادگیر را (که گفته می‌شود دومین یادگیر بزرگ یزد است) ترمیم کند.

هدف غایی موسسه، افتتاح مرکزی در زمینه هنر و معماری است.

